

Историческую линию развития жанра можно выстроить лишь гипотетически. А.П.Мартыновой подробно рассмотрены генетические связи заговоров и колыбельных. Можно предположить, что жанры детских заговоров и колыбельных песен сформировались из одного генетического ядра. Постепенно в ходе эволюции при ослаблении и утрате магической функции заклинаний у колыбели происходит разделение и обособление этих жанров.

Генетическое родство, доминирование результативного вида общения позволяет объединить заговоры пестуний и колыбельные в единый коммуникативный тип - магический, которому противопоставлен в поэзии пестований игровой (процессуальный) тип общения.

*Л.Е. Тагильцева*

## **М.М.ПРИШВИН И В.И.ВЕРНАДСКИЙ**

В.И.Вернадского и М.Пришвина роднит прежде всего глубокое понимание сущности и основных тенденций современного этапа взаимоотношений человека с природой.

В.И.Вернадский - представитель оригинального течения культурной и философской мысли русского космизма, которое разрабатывало идею конструктивной связи разума и космоса. Разум модифицирует и перестраивает структуры космоса, жизни, человека. Русский космизм имел два направления: религиозное (Вл.Соловьев, Н.Федоров, П.Флоренский); естественно-научное (К.Э.Циолковский, Чижевский, В.И.Вернадский и др.). Как для религиозного, так и для естественно-научного космизма общим является поиск таких "авторитетных" форм сознания, которые бы делали прозрачно ясной для человека космическую значимость его деяний.

Основное содержание работ В.И.Вернадского составляет изучение влияния активной, преобразующей деятельности человека на настоящее и будущее Земли. В современной науке, в борьбе идей стремительно возрастает значение достижений В.И.Вернадского. Можно выделить три основных предвидения ученого:

1. Идея о геологической вечности жизни. Кратко ее можно сформулировать так: мы не можем с уверенностью

утверждать, что же древнее - Земля как планета или жизнь? Земная в буквальном смысле наука вдруг оказывается выходящей на космические высоты, поскольку поиски ответа на этот вопрос обращают наши взоры за пределы Земли.

2. Геологическая роль человека и человечества - конструктивный биосферный подход.

3. Понимание людьми возрастающей роли науки как основной силы строительства ноосферы. В двадцатые - тридцатые годы идеи В.И.Вернадского казались лишь оригинальными отвлеченностями большого ученого. Почему же М.Пришвина захватили "Биосфера" В.И.Вернадского? В чем совпадение взглядов большого ученого и художника?

Чтобы принять предвидения В.И.Вернадского, нужно было изменить саму систему мышления, сложившееся научное мировоззрение, а самое главное, самое болезненное - решительно перестраивать эмоциональную сторону восприятия нового, образно-ассоциативную компоненту человеческой личности.

Философская мысль о времени пронизывает проблематику книг М.Пришвина. В дневнике художник писал, что в основе его творчества лежит чувство вечности, "планетного времени", "способность посредством внутренней ритмики соприкасаться с иными временами, иными сроками". Ключом к своему творчеству писатель считал "вживание в природу" как постижение тайны вечности, применение ее великих законов в повседневной жизни.

Другой стержень восприятия мира - ритм. Ритм - ощущение времени, умение совладать с ним. Открывая каждое мгновение своей причастности к движению, к космосу, М.Пришвин стремится наполнить этим чувством человека, заставить его ощутить силу движения, возможность владения им. Схватить движение жизни, чтобы утвердить его. Сила утверждения оказывается не в силе собственно, а в соблюдении гармонии и ритма, в следовании существующим связям, в подчинении существующим в мире законам. "Не нарушая, исполнить". Не раздор, а согласие даст движение вперед. Тут преодоление "великодержавного" отношения человека к миру, преодоление не столько теоретическое, сколько практическое, самим направлением мыслей и действий. Идея М.Пришвина о Всечеловеке.